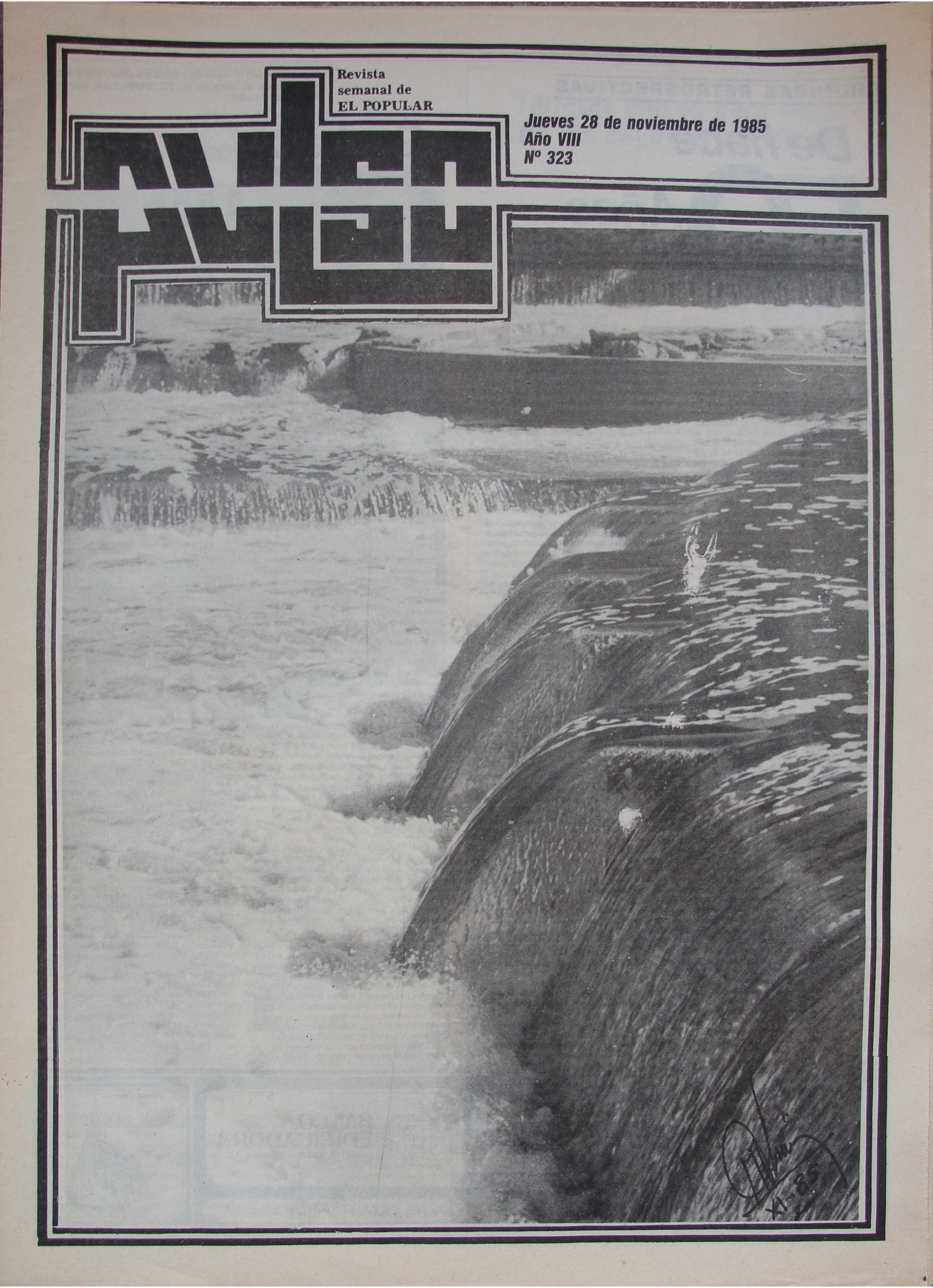


AVISO
Revista semanal de EL POPULAR
Jueves 28 de noviembre de 1985
Año VIII
Nº 323

## CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

# De hace 50 Años

(semana del 22 al 28 de noviembre de 1935)

### SITUACION

—**El escrutinio en la Provincia de Córdoba** acaparó el interés periodístico de la semana. Finalizó el conteo de votos —en los últimos días con **tropas del Ejército en la Legislatura**, como garantes de la legalidad, presentes a pedido de la UCR— con el triunfo para esa oposición por 5.800 votos. De tal manera **Amadeo Sabattini es el gobernador electo**, totalizando casi 110.000 votos a favor. El P. Demócrata, gubernista, que apoyaba a **José Aguirre Cámara, reconoció la derrota.**

—**Los conservadores** habían logrado en los cómputos de los últimos días triunfos en varios departamentos del Norte y del Oeste, como Pocho, Minas, Totoral, Sobremonte, Río Seco, Punilla, de escasa población. En cambio los **radicales ganaban las áreas más pobladas** como San Justo, Unión, Tercero Abajo (donde está la ciudad de **Villa María, residencia de Sabattini), etc.** También la UCR ganó en Cruz del Eje, donde actúa el médico **Arturo Illia** desde hace varios años.

—Crepita, entre tanto el suceso luctuoso **de Plaza Mercedes**, localidad del departamento Río Primero, donde parece haberse perpetrado un rotundo fraude, ya que los conservadores sumaron **268** votos y los radicales solamente 1, en las dos mesas que funcionaron. La policía de Córdoba contuvo a una manifestación oficialista que recorría las calles céntricas al grito de "¡Abajo los asesinos!" responsabilizando así a la UCR de la grave refriega.

—La Corte Suprema de Justicia confirmó el **auto de prisión preventiva dictado contra el líder del Partido Bloquista** de San Juan, Federico Cantoni (años después sería nombrado por Perón, el primer embajador argentino en la URSS). Se lo acusa de extorsión y atentado a la libertad individual.

### ACTIVIDADES

—Por ley nacional será realizado el Censo Industrial. El delegado en Olavarría es Rafael Armendano, siendo Emilio García Blanco su secretario. Actúa con ellos una **subcomisión** honoraria integrada por Reynaldo Alfieri, Manuel Díaz Marín, Félix Echevarría Olaso y Jaime León Trilla.

—El **Comité Italiano Pro- Patria** continúa reuniendo fondos destinados a ayudar "**la gran empresa colonizadora**", como se denomina a la invasión de Etiopía. Los aportes son recibidos por el tesorero Renato Azzi, en **Casa Azzi** (V. López entre Belgrano y Dorrego). La lista es encabezada por la sucesión del conde Guazzone, con 50 nacionales; con cifras sensiblemente menores Mauro Azzi, Pausanias Michelini, José Gregorini, V. Laguardia, Remigio Zampatti, Angel y Agustín Pirola, Juan Mazzichi, G. Buglione, Juan Imeroni, Lorenzo Andreu, Ernesto Giacchetti, Gerardo Tirador, Martín Lacanal, Miguel Aloy, etc.

—Reclara EL POPULAR: "Resulta un tanto difícil hallar en cada cuadra de la ciudad la **chapa que incluye el nombre de la calle** por la que se transita, pues en la mayoría de ellas faltan...."

—Otro reclamo; "..... Se ignoran cuáles son las razones que existen para no cumplir con una ordenanza inspirada en sanos propósitos de higiene y de existir esas razones —que no las creemos— deben hacerse conocer al público contribuyente, que si tiene deberes que cumplir, también tiene derecho a exigir a las autoridades....." (se trata de la circulación de **carros de basura destapados)**

—Un nuevo servicio con trenes equipados con unidades tipo Diesel pondrá en servicio el **Ferrocarril Provincial**. Saldrá de Olavarría a las 12,15 y llegará a Avellaneda (se trata de las terminales de las línea) a las 19,15.

—**En medios conservadores** se comenta la posible disidencia en filas de quienes están contra el fraude; liderarían ese grupo Rodolfo Moreno y V. Solano Lima. Sería acompañado por conocidos intelectuales como Benito Lynch, Rafael Arrieta, E. Méndez, Calzada, Ramón Doll, Luis Pozzo Ardizzi, etc. No hay aún definiciones locales.

### ESPECTACULOS

—"**Caravana**", comedia musical con Charles Boyer, Loretta Young, Philip Holmes, Jean Parker, etc. se estrena en el Cine El Aguila.

### SOCIALES

—Es consagrado en Azul el **matrimonio** de Francisco Larrinaga con el joven farmacéutico olavarriense Guillermo Fal, instalado en Bolívar. En nuestra ciudad se casan Higinia Probanza y Federico Schmale; Justina Dolagaray y Eduardo Berrino, etc.

—Circulan las **participaciones para la boda** en la Capital, de Celia Ester Guarrochena Costa y el joven médico Ricardo Viñuales, aquí residente desde hace pocos años.

—**Falleció** en Azul María Elhiarte de Sainte Cluque con familiares en Olavarría. En Hinojo la niñita **Rosa Rubare**, alumna de la Escuela 11, hablando su compañerita Silva Sgrilletti en el sepelio. En Sierra Chica muere el conocido vecino **José R. Ochi.**

—Se **comprometen** Lucía Alvarez con Victorino Guarrochena; Luisa Matta con Ernesto Alcetegaray, Anita Ojeda con José Polonowsky.

—En el restorán Castritius de **Loma Negra** fueron agasajados los esposos Schippo- Winter, al celebrar el trigésimo aniversario matrimonial.

# De hace 25 Años

(Semana del 22 al 28 de noviembre de 1960)

### SITUACION

—Importantes precisiones del Presidente Frondizi en un mensaje: "... **Se acusa al gobierno de ser comunista, pro imperialista, pro peronistas, pro capitalista, por contradictorios que sean estos cargos.** Se afirma que el Presidente es comunista, pero es instrumento de los monopolios capitalistas, que propicia la recuperación del poder político por el peronismo, pero que está aliado al gorilismo para aplastar al peronismo (...) cuando lanzamos la batalla del petróleo el **comunismo comprobó que nuestro programa** lanzaba a la Nación en un vigoroso y acelerado plan de desarrollo y comenzaba a convertirse en realidad. Entonces, se **lanzó a la insurrección**, el sabotaje y el terrorismo..."

Decidida posición **estatista del bloque de diputados de la UCR del Pueblo**: enérgica defensa de YPF y de la política petrolera nacional, rechazando el plan de contratos del Poder Ejecutivo. Por lo demás, defensa de la Ley Savio de siderurgia.

—**Anunció Alsogaray** que en breve resignará el cargo de Ministro de Trabajo que acumulaba al de Economía.

—Mientras **Federico Pinedo** aceptó la precandidatura a senador nacional por la Capital que le ofreciera el P. Demócrata Conservador, **Luciano Molinas** será postulado para igual representación por el P. Demócrata Progresista.

—**Viajó a Bélgica para una reunión de la CIOLS** (sindicalismo libre) de cuya área latinoamericana es vicepresidente, el titular de la Confederación General de Empleados de Comercio, **Salvador Marcovecchio.**

—**La señora Jacqueline Bouvier**, esposa del presidente electo de Estados Unidos, John Kennedy, ha dado a luz un varón. La primera felicitación es la de la Reina Isabel II de Gran Bretaña.

### ACTIVIDADES

—Fue recordado el **aniversario de la fundación de la ciudad.** El intendente Portarrieu en la plaza Alvaro Barros, que así recuerda al fundador, colocó ofrendas florales acompañado por el jefe de la guarnición, Tcnl Marcelino González; el cura párroco de San José, Pbro, Hugo Rometo; el presidente de la Comisión de Fiestas, Alfredo Carpi, etc.

—En el **Concejo Deliberante** fue recordada la memoria del fundador de Olavarría, hablando los ediles Dalton Jáuregui (UCR Intransigente) y Andreis (UCRP). Este último extendió el homenaje al señalar el rol del **coronel Benito Machado**, quien siete años antes de la fundación oficial echó los primeros cimientos para la actual ciudad en el área donde está emplazado el Instituto Nuestra Señora del Rosario.

—Tema de investigación por equipos a cargo de alumnos de sexto grado de la Escuela Normal sobre el tema "**Hidatidosis**". Los estudiantes participantes: Héctor Altamira, Rubén Vilanova, Isabel del Valle, Analía Petrucelli, Diana Pafumi, Susana Marchioni, Graciela Gubitosi, Silvia Emiliozzi, José Aramburu, Claudio Cassina.

—**Fabricaciones Militares becó a tres alumnos de la Escuela Industrial** (ahora ENET "Luciano Fortabat") que se gradúan este año de expertos, actuando durante un tiempo en la **fábrica de armas de San José de lla Quintana** (Córdoba). Los aventajados estudiantes son Carlos Chiappini, Nelson Ferrari y Luis Horacio Ferreyra.

—**Alfredo Catanzaro** con música de Mario Patané presentó la versión para el 93 aniversario de Olavarría del **Himno ciudadano.**

### SOCIALES

—**Raquel Arregui** es la nueva **Reina del Campo** recibiendo ese galardón en la reunión social, de confraternidad organizada por la Cooperativa Agraria en los galpones de La Colmena. Y **Elsa Beatriz Nanni** es la reina de los estudiantes de la Escuela Nacional de **Bellas Artes de Azul.**

—**Nacen** Nelly Maletta Ferraiuelo, Carlos Brown, Mirta Agesta, Norma Caballero, Juan C. Nazabal, Ricardo Esnal, Omar Pando, Mario Barraza, Susana Aspiroz, Alfredo Corvi, Juan O. Scavuzzo, Alfredo Aramburu Iriarte.

—**En Sierras Bayas nacen** Federico Laudo, Rubén Sachi, Julio Jorge Castro.

—**Fallecen** los vecinos Serafina Barbieri de Ferraro, Armando Freige (en Sierras Bayas), María Luisa Pela de Massironi, Pierina Marini de Lagomarsino (las dos últimas en la Capital).

—Son consagrados los **casamientos** de Marisa Alberti y José O. Chantiri; de Edith Zampatti y José Calderone; de Margarita Delpiani y Rubén Jáuregui; de Blanca Bellingeri y Carlos Miserentino; de Emilia Felizardo y Roberto Striebeck; de Hilda Martínez y Rogelio Castillo; de Elena Brendel y José Dadin; de Celia Suárez y José María Idiart, etc.

### DEPORTIVAS

—**San Martín** que ganó por 6 a 0 a Hinojo es virtual **campeón de fútbol**, pudiendo ser escoltado por El Fortín.

—Jugaron fútbol aquí los **docentes de las escuelas Industriales de Azul y Olavarría.** Ganaron 2 a 0 (goles de Ribet y Molina) los visitantes. Los locales formaron con Marcilese; Botta y Straccia; Paravié, Silveira y Sciales; Durán, Pauletti, López, Montesano y Arce.

—**Pueblo Nuevo**, con Macceo como director técnico, ganó el certamen en básquet.

Para formar una nueva **subcomisión de paleta, Estudiantes** cita a Pablo Erramouspe, Julián Pérez, Ernesto Ducuing, José Chazá, Lázaro Llera, Rogelio Paz, Hugo Matrella, etc.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

# ¡Oh, tiempos de la familia numerosa!



En esta era de modernidad que estamos atravesando todo se ha achicado en lo referente a la familia. Antes existían aquellas enormes casonas, con un rosario de piezas intercomunicadas, cada una como un salón grande y altísimo. Recorrer una casa de aquellas de antaño era como una excursión. Ahora, en cambio, se construyen enormes edificios compartimentados como si fueran las celdas de un panel: cada unidad es pequeñísima, con cocinas que son más chicas que un ropero de aquellos de tres cuerpos que conocimos cuando chicos, y con piecitas que obligan a contorsiones para pasar de un lado a otro de las camas, y eliminando muebles que por imperio de la falta de espacio ya no se usan más. Ni se fabrican.

En aquellos tiempos heroicos en que era conciencia nacional la necesidad de poblar el país, conocimos aquellos familiones que, a la hora de la comida reunía casi a una multitud. Matrimonios que procreaban 15 a 20 hijos eran casi moneda corriente. De ahí el tamaño y dimensión de las dependencias de las casas. Ahora ya sabemos cómo es la costumbre: el hijo único y punto, y así es que cuando encontramos a alguien que es progenitor de tres hijos o más resulta una rara avis in terra y de inmediato surge la pregunta obligada: ¿Y dónde viven?, porque nadie puede imaginar que en los modernos palomares con ascensor se pueda criar con lo necesario a una familia de cinco o más miembros.

Bien, pero todas estas reflexiones vienen a cuento por esta fotografía que aquí tenemos, que si no es de familia muy numerosa tiene lo suyo. Porque es un antiguo retrato de familia de don **Manuel Casariego** y doña Mariana Elgart sorprenddos por el fotógrafo rodeados de sus cinco hijos, a saber: Aurora, Genoveva, M. Enrique, Leonor y Mariano. Lo de "sorprendidos" es un decir nomás, porque en realidad esta fotografía fue programada con todos los detalles y llevó mucho tiempo tener todo listo: las vestimentas de la madre y de cada uno de los chicos y, tal vez, el traje del padre (y decimos "tal vez" porque en aquellos años el traje de casamiento se volvía a usar, no así el vestido de la novia cuyo destino tanto podía ser el cajón de los recuerdos como el vestido de comunión de las nenas.... o una docena de camisas de seda para el jefe del hogar).

Este retrato es de 1925, y hay mucho para ver en él referente a la moda, los accesorios, las actitudes y todo lo demás que compuso el fotógrafo para este hermoso recuerdo de tiempos pasados que invitamos a mirar y disfrutar.

## La Portada de hoy

Debemos reivindicar en todo momento la belleza de nuestro arroyo, sobre todo cuando su presencia ha sido causa de sofocones. La majestuosidad del torrente en este clásico lugar olavarriense nos produjo sensaciones de todo orden, pero también excitó la sensibilidad estética al admirar los juegos del agua entre las construcciones puestas en el curso del Tapalqué tan pronto cae desde las viejas compuertas. El color pardo de transparente brillante mirado a contraluz y la diversidad de tonos que se muestran es para admirarlo cuando, como en estos días, el cauce viene hinchado y mezclado en la calidad de las aguas. Por esa belleza que tiene nuestro arroyo quisimos dedicarle otra vez la portada de PULSO, tal vez como para reconciliarnos con la anterior, en que lo mostrábamos amenazante y furioso en un momento que no deseamos vuelva a repetirse.

# Tarjetas únicas para envío de los augurios navideños




Una muy original y plausible iniciativa tiene concreción por intermedio de artistas plásticos olavarrienses en colaboración con la Asociación de Amigos del Coro de Cámara. La idea consiste en la elaboración de tarjetas de salutación para la tradicional fecha de fin de año, hechas una por una por los plásticos locales enrolados en esta simpática campaña, las que serán puestas en venta destinándose el producido los fines de la mencionada asociación.

Tuvimos acceso a las primeras realizaciones de nuestros artistas, encontrando muy bellas, atractivas e inspiradas realizaciones en distintas técnicas —xilografías, tintas, dibujos, etc.— en las que se interpretan con fina delicadeza las sugerencias de la Navidad. Adquirir estas tarjetas —verdaderas creaciones artísticas— para su envío como es tradicional no solamente será expresión de buen gusto del remitente sino también su seguridad de que su presente es absolutamente único y, además, lleva la firma manuscrita de su autor. Se convierte así el antiguo rito social de la salutación mediante tarjetas alusivas en una verdadera difusión de la creación artística, de su realización plástica y de exposición de los valores de quieness en Olavarría dedican sus inquietudes a esa actividad expresiva. A la vez, y como valor no despreciable, se origina una fuente de recursos para el sostenimiento de otra manifestación artística que merece atención: el Coro de Cámara de Olavarría que aspira a lograr el más alto vuelo con su trabajo y dedicación.

Logramos la información referente a esta conjunción de inquietudes —la de los plásticos olavarrienses y la de los coreutas— que consideramos de muy alto valor en todo sentido, y aunque de momento no podemos ampliar mayores detalles, sabemos que las tarjetas serán puestas en venta de inmediato por la Asociación de Amigos del Coro que realiza gestiones ante un conocido comercio de librería para su oferta al público. La idea merece un cálido aplauso, y en cuanto a la realización de cada tarjeta cabe expresar que, en no pocos casos, los adquirentes deberán luchar contra la primera tentación: la de conservarla para sí. Quien ceda a tal impulso natural y primero, impedirá que una parte de tan valioso propósito quede interrumpido: el de la difusión de lo que hacen nuestros artistas.

# VEN

**Yo que vengo de todos los dolores, amigo amado, te comprendo, por eso tiendo mis brazos generosos. Quiero disipar con esperanza, cariño y con paciencia, tus cuantiosos sinsabores, dudas, desconfianza, recelos y temores.**

**Ven y tómame la mano, fuertemente, con calor, plena confianza, ella te guiará sin apuros y sin pausas hacia la meta esquiva que no encuentras; te devolveré la fe perdida y todo aquello que haga falta.**

**Ven, que ya he experimentado lo que sientes, que he sufrido lo que sufres, que he tenido tantos miedos como tú. Te aseguro que voy a protegerte para que no logren matar en su interior, de lo bueno que posees, lo mejor.**

**Ven, para que pueda ser tu guía en tu andar sin ninguna dirección; levanta la frente pisa con firmeza, no dejes que la soberbia coma de tu mano y que el egoísmo ciegue tu visión.**

**Ven, apóyate en mi hombro que tengo la fuerza de un titán, que puedo ser soporte inamovible, que puedo hacerle frente al mundo, porque tengo en mi alma y en mi mente, la inmensa potencia del amor.**

**Ven a mi y encontrarás la paz que no consigues; ven, que yo te sabré dar el valor que no te das; ven, que para mi eres imponente y también digno; ven, que entre los dos pondremos cada cosa en su lugar.**

**Ven, no desoigas el llamado. Acércate, no todo está perdido; ayudaré a cambiar la influencia de tu signo, obraré como incentivo para que seas lo que eres, no lo que los otros quieren. Te rescataré de la bruma y el olvido.**

**Ven, no compliques tu existencia; no tengas esa sensación de desconfianza; ven, que podré abrir tus ojos a la luz, para que puedas mirarte para adentro y ver la realidad de tu importancia.**

**Ven, juntos acabaremos con las dudas. Aquí estoy dispuesta a lo que sea y para todo. No ambules por la senda equivocada; toma la que conduce a mí, está delimitada. Por favor no confundas el camino.**

**Ven, querido semejante, aleja de tu vida el sinsabor; no hay nada que no pueda conseguirse, cuando se emprende una tarea con amor.**

**Nelly'85**

Democracia

Por Raúl Oscar Abdala

# Palabra, palabreja

En "Contrapunto" —tal vez su mejor novela— Aldous Huxley presenta una protagonista que practica el siguiente juego: elige una palabra, y a fuerza de repetirla hasta quedar extenuada, consigue vaciarla por completo de significado, reduciéndola a la mera sucesión de sonidos. Quien esto escribe ha ejecutado más de una vez dicha hazaña e invita al lector a que a su vez la intente. La sensación que se obtiene es extraña y al mismo tiempo inquietante: por unos segundos uno se siente desalojado de la realidad, pero por eso mismo vale la pena vivirla.

### De norte a Sur

No bien rematado el párrafo anterior, caí en la cuenta de que la totalidad del pueblo argentino, desde el límite con Bolivia hasta el más remoto paraje austral, se encuentra en vías de vivir sin proponérselo expresamente, la experiencia en cuestión. El móvil es el más eficiente aparato publicitario del gobierno, y la palabra a desvalorizar de significado.

### Democracia

No es mi intención pesquisar —como alguna vez lo hice en esta página en la común acepción del término para establecer si se la suele o no emplear como es debido; pero por ahora me asocio gustosamente al criterio general, que siempre ha identificado a la democracia no sólo con el sufragio popular, sino también con el pluralismo, con la proscripción de las soluciones violentas y con el respeto de las libertades individuales consagradas en la primera parte de nuestra ley de leyes.

Pero desde por lo menos la fecha de instalación del actual gobierno, la repetición **ad infinitum**, machaconamente, tediosamente de la palabra **democracia**, está logrando el objetivo perseguido: eviscerarla de sentido preciso para dejarla en pura piel, en nada más que cáscara, ponerla al servicio de cualquier cosa, sobre todo si esa cualquier cosa va a contrapelo de su significado tradicional.

### Antes

Antes usted decía, oía o leía **democracia e ipso facto** evocaba estilos de vida, regímenes políticos inspirados en la amistosa consideración entre las personas, propensos al pacífico intercambio de ideas y a garantizar la intangilidad de los nativos fueros de la persona. Usted pensaba, por ejemplo, en comicios limpios, en naciones como Suiza, Inglaterra, los Estados Unidos, donde desde hace tanto tiempo no se registra una revolución y la rotación de las autoridades se produce mansa y silenciosamente, como el relevo de las guardias. Dentro de lo relativo de todas las cosas, aquella palabra era unívoca, y por eso de connotación inconfundible. En último trance, se la empleaba como sinónimo de libertad dentro de un orden legal basado en la incanjeable dignidad de la persona individual. Y a quien se le daba por sostener impávidamente que la Unión Soviética o el Tercer Reich representaba un orden democrático, usted reaccionaba de una de estas dos maneras: se sonreía bonachonamente pensando estar ante un loco lindo, o sacaba de su cubil el tigre que todos llevamos entrañado, decidido a entablar un ardiente combate verbal con el marxista o el nazi que tenía ante sus ojos.

### Ahora

Ahora todo ha cambiado: usted oye la palabra **democracia** y como el personaje de Huxley no se imagina absolutamente nada —como si le recitaran una jitanjáfora—, o no sabe bien a qué figura asociarla, con qué surtido de nociones ligarla, porque lo que acaba de invadir su oído es una palabra polivalente, como ciertos medicamentos, vocablo dotado de una equivocidad tal que lo hace ser tan poco servicial como una herramienta rota, como la quinta rueda del carro.

Deponteniada, utilizada con suprema astucia, la palabra ha descendido a palabreja, cuya sola audición o lectura provoca un vago malestar y en ocasiones desencadena esas furibundas que creíamos desterradas por siempre de nuestro corazón.

En efecto: si por democracia debemos entender, como se dijo más arriba, un sistema dentro del cual funcionan armoniosamente y con suficiente holgura los derechos de la persona, entonces a quienes califican de democrático al régimen vigente desde el 10 de diciembre del 83 se les va un poco la mano. Pongámonos de acuerdo aquí no censuramos ni aplaudimos; sólo pretendemos definir con cierto grado de precisión, poner las cosas en su lugar, como hacendosamente parece postularlo todo sincero afán de claridad y orden.

### Si, pero...

Veamos: puede ser excelente medida de gobierno —¿qué sabemos los ciudadanos?— intervenir en el movimiento cambiario; aparecer el gobierno como copropietario del papel para diarios fabricado en el país, o mantener en manos del poder público los canales de televisión y la mayoría de las emisoras radiofónicas; acaso por alguna secreta razón que escapa al discernimiento de la mayoría debamos agradecer como una bendición que el presidente de la República desempeña, a su vez, la presidencia del partido oficialista; puede ser que esté bien, requetebién crear un mercado central de abasto sobre la base de la prohibición de instalar otros de capital privado, porque ¿qué sabemos nosotros de mercados de abasto?; ¡ah! y debe ser también cosa buena ejercer un extendido empresarismo estatal (alrededor del 60% de todo el movimiento económico) aun cuando semejante cúmulo de tareas, que a su turno Alberdi censuró con severidad, se traduce en déficit cuantiosos, imposibles de enjugar, pero en fin: por cada uno de los dones de que uno se beneficia, debe pagar un precio según lo estipula la ley de la vida...

¿Y qué decir del plan Austral que congela precios y salarios por decreto presidencial, impidiendo los ajustes automáticos del mercado libre? Este plan puede ser, sin duda, como la lámpara incandescente y el fonógrafo, un invento genial, merecedor de su correspondiente monumento recordatorio, a instalarse en el mismo lugar donde en descamisados tiempos se soñó levantar el Altar de la Patria. Parejamente genial serían el ahorro obligatorio (un amigo nuestro lo llama desestabilizante "ahorro d.g.", o sea "ahorro de guapo"), y las retenciones al agro y los impuestos confiscatorios, así como serían, probablemente, el ápice del tacto, la cautela y la avispada prevención de catastróficas conmociones sociales, la prisión del periodista Horacio Daniel Rodríguez, y el exilio de su colega Vago, que fue a dar con su cuerpo a las tierras de Stressner.

Todo cuanto acabamos de enumerar a vuela máquina, puede conformar si usted quiere, un paquete de medidas a las que quepa suponer inspiradas en la sabiduría de Hammurabi, de Pericles, de Alfonso X, pero eso sí: **no son precisamente la quintaesencia de la democracia**. Las cosas, por su nombre; y al César, lo que de César es. Y punto.

### Una de dos

Y una de dos: o admitimos que el actual gobierno es el mejor de todos los gobiernos imaginables (como el mundo en que vivimos, según indicación de Leibnitz) pero no es enteramente democrático, o en cambio nos decidimos con arrojo a rectificar la convencional noción de democracia, y por tanto afirmamos rotundamente, asentando un sonoro puñetazo sobre la mesa, que la democracia es lisa y llanamente todo cuanto emana de las decisiones del presidente (de la Nación y de la UCR).

Pero con este brusco planteo entramos en una zona de penumbra y peligro; nos sumergimos en el caos semántico, donde todo debe ser admitido sin más, porque han sido aniquiladas por inservibles las nociones de legitimidad e ilegitimidad, de lo auténtico. Esta es la zona donde un presidente que, irritado por la crítica manda preso a un periodista, es tan demócrata o más que un presidente que se irrita pero no manda preso (Yrigoyen) y que un presidente que lejos de irritarse se divierte con las bromas de que se lo hace objeto (Alvear).

O entramos, en todo caso, en el territorio de la incomprensión de que hemos hablado en las líneas inaugurables del presente artículo, donde a fuerza de ser repetida con intención distorsionante o hipnótica, la respetable palabra **democracia**, rebajada a palabreja, ha terminado por significar tanto como el delirante balbuceo de un demento, tanto a tan poco como la misma nada.

**N de R: tomamos esta nota por su interés y para mayor difusión del matutino "La Prensa", de Buenos Aires, del día viernes 22 del corriente.**

---

Después del agua, el tema es: **DIGITAL POP**



El pasado viernes 23 tendría que haber debutado en el Teatro Municipal la flamante banda DIGITAL POP que, por un montón de líquidas razones fue imposible.

Ahora las aguas bajaron, la lluvia cesó y junto con el Arco Iris sale a la luz este grupito que, al parecer, se las trae.

El quinteto está formado por **Eduardo Lalanne** en teclados y voz, **Fabián Ribalta** en batería y voz, **Mauricio Salomón** en guitarra, **Germán Nasello** en bajo y coros y **Christian Arana** en saxo.

Los orígenes de DIGITAL POP se remontan a enero de este año, mes en el cual los músicos, perteneciendo aún a diferentes conjuntos, hacen los primeros contactos y comienzan a delinear lo que en setiembre quedaría definitivamente sellado como un grupo identificado, según sus integrantes, con la línea del pop romántico, con un sonido compacto, potente y muy moderno.

Pero no todo termina ahí, ya que además del show musical habrá también toda una puesta en escena bajo la dirección artística de un tipo que nos tiene muy bien acostumbrados a verlo sobre las tablas: **Luis María Fittipaldi.**

La producción integral del espectáculo estará a cargo de **Gustavo Gioyosa.**

El recital parece que será lo más novedoso, al menos de lo que se ha visto a nivel local en Olavarría; además, las grandes expectativas creadas en torno de la recién nacida banda de rock tienen el lindo sabor de las cosas hechas con seriedad y muchas ganas. Veremos qué pasa. La cita (léase obligación) es el domingo 8 de diciembre en el Teatro Municipal, y el motivo es más que suficiente: el debut ante el público de un nuevo grupo de rock llamado DIGITAL POP.

A lo mejor nos volvemos a inundar, pero de buena onda. Después del 8 charlamos.

CLAUDIO ANTISTA

---

# Ensayo de Coro

Noche que anuncia pesadumbre,
cielo amenazante de cambiante tiempo,
aventura entre trueno y miedo,
calle arbolada de angustiada sombra;
mudos y cambiantes pensamientos
se hacen realidad en mi penumbra,
scherzando, un viento arisco
se perfila en la cortina,
la memoria a ramalazos
trae y lleva un enrejado incierto;
sólo un instante todo enmudece,
como un andante bambalinero,
un manto de silencio
envía el Hacedor. Y es en ese lapso
cuando llegan a mí las voces
firmes, curvas, vívidas, armoniosas
rompiendo el dique emocional
del solitario ser que reza.
Hay un evidente desafío
el ritmo fuerte o suave
penetra y acomoda el alma
trae plácidas delicias,
se aposenta en un rincón cercano
y me une al ansia de alboradas calmas.
¡Y canto yo con ellos!
me llevan por el primitivo pentagrama de lo eterno,
poniendo en cada nota el acento vital del primer día
buscando en los cambiantes cantos
la mano cuenco que enamore al eco
y los lleve allende el primigenio trueno.
¡Con ellos también yo soy el coro;
en el momento del cercano encuentro
en mí se sintetizan los sonetos y las notas
en oscuras formas rectas y ondulantes,
que toman vida en los matices del poeta
al sentir música en sus dedos
y el adagio interior de sus silencios.

**María Cristina Collinet**

**(María Auxiliadora 14 de noviembre de 1985)**

# Cartas para leer y pensar

**Mano: de obra desocupada"**

La frase "Mano de obra desocupada" la hemos escuchado innumerables veces de boca de muchos funcionarios del gobierno, y es una de las favoritas de nuestro ministro del Interior.

Con sutileza, el señor ministro sólo se refería a una "determinada mano de obra desocupada" o, para decirlo más claramente, para él solo había un grupo que podía estar delinquiendo: personas inadaptadas que cumplieron funciones durante el gobierno militar.

De los otros delincuentes, los que inauguraron una época de sangre y terror y que además intentaron sepultar nuestra patria bajo el "trapo rojo" nunca habló, ni siquiera insinuó que la violencia podía tener otra procedencia. Por el contrario, con su aire paternal y un "Yo sé por qué lo digo" que se puede leer entre líneas, nos quiere hacer creer que los "malos" pertenecían a un solo bando. Pero la realidad le dio un rotundo mentís. Una vez más la silenciosa, valiente y abnegada labor de nuestra vilipendiada policía, la misma que cumplió un papel preponderante en la lucha antisubversiva como mano de obra "bien" ocupada, logró desbaratar la actuación de una banda de delincuentes; me refiero por supuesto al caso Cohen que es de público conocimiento.

¿Y de qué nos hemos enterado los crédulos ciudadanos? Si, de que hay otra mano de obra desocupada, aquella que perteneció al "erp", que había sido condenada y radiada de la sociedad para que no dañara a ciudadanos honestos y trabajadores, pero que este gobierno decidió, en un gesto magnánimo, "reintegrar a la sociedad", mediante una ley aprobada por el Congreso Nacional en 1984. ¿Aprenderán nuestros gobernantes que el pueblo quiere vivir en paz, sin componendas demagógicas y populistas? ¿O se necesita más sangre para que aprendan?. **Mónica Rueda de Varela - Capital Federal ("La Prensa" - Jueves 21).**

*******

**"Nicaragua"**

Mucho agradecería si, por el mismo medio utilizado por el señor José María Noguera publicara esta respuesta mía a su carta titulada "Opina lo contrario". Sr. Noguera: ¿qué es para usted ser libre? ¿Qué quiere decir para usted la palabra "liberación"?

Habiendo conseguido la "liberación" de su pueblo, el presente gobierno de Nicaragua ha felizmente concluido de prohibir todas, repito todas, las libertades básicas del individuo y abolido así todos, repito todos, los tan decantados "derechos humanos".

Como en Cuba, Angola, Etiopía, Afganistán, etc.... los "liberadores" que usted aplaude tienen que bajarse los pantalones frente a la Unión Soviética y, los "liberados" no pueden leer, hablar, criticar, rezar, etc. ... libremente. Créame, el pueblo de Nicaragua nunca habría optado por este tipo de "liberación". Si éste es el destino que usted desea por la Humanidad, què Dios nos proteja a nosotros todos, y esto lo incluye a usted.

En cuanto a su ostensible odio hacia los Estados Unidos, sepa usted, iluminado señor Noguera, que si, hipotéticamente, tuviera nada más que dos opciones: 1) ser "esclava" de los Estados Unidos de Norteamérica y 2) ser "libre" o 'liberada" y vivir bajo uno de los gobiernos de "liberación nacional" tipo Nicaragua, Cuba etc. yo optaría por miles de años de "esclavitud" bajo la democracia norteamericana y dejaría a usted y a los demás que piensan como usted las fabulosas "libertades" que ofrecen los gobiernos de Nicaragua, Cuba, Etiopía, Angola, Estonia, Latvia, Lituania, Alemania Oriental, Polonia, Hungría, Rumania, Bulgaria, Yugoslavia, Checoslovaquia, Albania, Afganistán, Yemen del Sur, Vietnam, Kampuchea, Corea del Norte, China y todos los demás países que, como Nicaragua, han sido "liberados" y cuyos gobernantes, como el señor Ortega, practican la "liberación" al estilo soviético.

Finalmente, en cuanto al creer suyo que "La Nación" no iba a publicar su carta por "miedo a aceptar la verdad", sepa usted iluminado señor Noguera que si alguien se muere de miedo a "aceptar la verdad", todas las verdades, son los señores Ortega y compañía, como todos los demás jefes de países donde se ha producido la "liberación" de la cual usted habla.

Sus verdades, señor Noguera hacen reír a las personas inteligentes, por lo tanto nadie jamás tendrá miedo al publicarlas. **María Costa Paz - Capital ("La Nación" - Jueves 21).**

*******

**"Actualización necesaria"**

En mayo del corriente año cuatro senadores propusieron pedir al Poder Ejecutivo que dispusiera la distribución del libro "Nunca más" en las bibliotecas de las escuelas secundarias como material de consulta para la materia Educación Cívica. El día 11 del corriente mes el doctor Andrés Marutian, en su alegato ante la Cámara Federal, al referirse a supuestos desaparecidos que figuran en las listas de los residentes en México, solicitó que en beneficio de la verdad se actualice el libro citado que, según ha entendido, se piensa tomar como material de enseñanza el año próximo. Sin terremoto, agregó, nuestros consulados en Angola, Suecia, Brasil, Cuba, y Canadá podrían revisar las listas de connacionales allí radicados actualmente.

Las dudas que caben sobre el rigor documental, la objetividad y la imparcialidad de la publicación "Nunca más" hace necesaria una ratificación o rectificación pública del Ministerio de Educación sobre la difundida intención de imponerla en las escuelas. Así lo rige el derecho que tenemos los padres de saber qué se ordena enseñar a nuestros hijos desde el gobierno. El informe de la CONADEP muestra un claro objetivo político al omitir abarcar el período anterior a marzo de 1976, sin que existieran limitaciones según el decreto de creación.

Durante este período el gobierno constitucional de Cámpora destruyó las vías legales para combatir la guerrilla al suprimir la Cámara Federal en lo Penal Especial y el gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón ordenó expresamente el aniquilamiento de la subversión.

Cae así en la interpretación simplista de atribuirle toda la responsabilidad a las Fuerzas Armadas. Juzga hechos no sentenciados aún por la Justicia, exceso que el decreto de creación prohibe a la Comisión.

A lo señalado se suman las denuncias sobre preparación de testimonios fraguados (casos Néstor Norberto Cendón y Orestes Estanislao Vaello) que aún no han sido esclarecidos. De tal modo, antes de ayudar a la reconciliación, profundiza las divisiones. Un libro de esta naturaleza por las omisiones y defectos evidenciados, no es el material más adecuado para el nivel secundario. La imposición de su consulta sería una forma de parcialidad y dirigismo.

En un nivel superior, seguramente formará parte de toda la documentación a ser analizada con un sentido crítico, objetivo y desapasionado, a fin de extraer conclusiones útiles de un doloroso y turbulento período de nuestra historia. Mirando hacia el futuro, hay otro mensaje para transmitir a la juventud. La responsabilidad de la forma en que se encaró el fenómeno subversivo es, con muy pocas excepciones, de toda la sociedad argentina, y en particular, de sus dirigentes. En tanto no hagamos un examen de conciencia y un reconocimiento de nuestros errores, y nos sigamos acusando unos a otros, no lograremos conformar una comunidad solidaria ni afianzar nuestra forma de vida republicana. **Mario Eduardo Olmos - Capital ("La Prensa", martes 19).**

# Con el meneo del "punto final" se va trazando la imagen de magnanimidad

Por Octavio Físner Oliva

CUALQUIERA QUE HAYA prestado un poco de atención al panorama político habrá notado que se desató una campaña integral en torno del famoso "punto final" referente al problema de los militares. No pasa un día sin que aparezcan nuevas declaraciones de personajes de todo pelo y señal prolijamente seleccionados por un periodismo puesto al servicio de tal objetivo, que no apareció por generación espontánea ni por casualidad. Es, más bien, una cuestión del interés oficial que de esa manera intenta conocer reacciones.

NO PUEDE SER CASUAL que en una misma semana hayan respondido según sus puntos de vista ministros, militares, jueces, políticos, curas y obispos, gobernantes, legisladores y hasta un conocido fiscal cuya opinión es ocioso consultarla por cuanto está implícita en su actuación en el juicio a los ex comandantes. De toda esta compulsa pública de pareceres está resultando una ensalada surtida, con aportes que no tienen nada de original —salvo lo de Ríos Ereñú que, como si fuese una humorada, calificó al punto final como punto inicial— . Las posiciones van desde algunos que como el obispo de Viedma, monseñor Hesayne, adoptan una postura draconiana incompatible con el estado religioso de quien la sustenta, hasta los aires de perdonavidas que adoptan otros que no se animan a reconocer que, íntimamente, entienden que hay que poner punto final a esta cosa que nada positivo lleva construido.

CUALQUIERA RESULTE ser el balance de esta encuesta, hay coincidencia en que nada podrá decidirse sin la previa sentencia de la Cámara Federal, cosa por otra parte novedosa porque no podría pasar, ni remotamente ni por el más afiebrado magín la idea de suspender, a esta altura, la acción de la justicia, después de haber mantenido al país en estado de show permanente durante meses, con desfile de testigos "bien adobados", largas jornadas de presentación estelar de Julio Strassera y el fin de fiesta de los alegatos de las defensas. Es claro que ahora hay que esperar el fallo de los integrantes de la Cámara, porque de no hacerlo, ni Alfonsín aguantaría el costo político de semejante suspensión. Después que se den el gusto los que esperan fallos condenatorios de escuchar las sentencias, las cuestión del punto final tomará forma y se darán los pasos para definirlo. Por ahora nadie quiere ser el primero; los del gobierno esperan que en el contenido del fallo haya algo respecto del punto final; los legisladores no quieren la iniciativa y dejan la pelota picando frente a la sede del Poder Ejecutivo, mientras que los moradores de la Casa Rosada hablan de que el ámbito natural para dilucidar la cuestión es el Congreso. Nadie quiere empezar nada...

LO QUE PODRIA estar ocurriendo es que hay una pérdida de aire en los que siempre descontaron un fallo definitivamente estremecedor de este juicio. Ahora los jueces tienen elementos para decidir y en eso trabajan. Pero también hay analistas de afuera que siguieron paso a paso el desarrollo del proceso y también formulan sus conclusiones. Y podría ser que esas conclusiones no hablen de tanta dureza en el castigo como especulaban los más irritables integrantes de las asociaciones amigas de madres, parientes de terroristas, terroristas camuflados y defensores de alguna expresión parcial de derechos humanos. Habría indicios de que los jueces tienen dudas respecto de la culpabilidad de los procesados precondenados por el famoso decreto 158, y no estarían tampoco libres del miedo que les produce la cercanía que, en ciertos aspectos, aparece respecto de algún fallo absolutorio. Ni los jueces se animan a imaginar lo que podría pasar si las penas a imponer resultan leves porque así surge de los elementos del juicio. Nos preguntamos, y muchas veces lo hemos expresado al pasar en esta hoja, qué pasaría si la Cámara resuelve que los ex comandantes no pueden ser penados o son inimputables de los delitos por los que se los acusa...

DESDE LUEGO QUE no podría pasar una cosa así, porque si ocurriese estaríamos ante un terremoto político para la historia y no quedaría títere con cabeza. Los jueces tienen que condenar; prácticamente eso está decretado; además se ha creado en la opinión pública manejada por el aparato publicitario del gobierno el convencimiento de culpabilidad de las cúpulas militares que tuvieron a bien limpiar a la Argentina de las lacras del terrorismo subversivo, para instalar después esta democracia cuyo acto primero fue poner presos a quienes hicieron posible su restauración. No hay posibilidad de absolución, aunque sí de condenas no tan violentas, vengativas y denigrantes como pretendieron Strassera y sus admiradores de las organizaciones zurdas de derechos humanos.

ESTA BENIGNIDAD QUE se estaría trasuntando respecto del fallo que aparecerá dentro de unos 20 a 25 días inquieta a mucha gente que se prepara, con tiempo, para adoptar una actitud que no los deje pagando. Para ello se montó el operativo punto final, un temita del que se prendieron los medios oficiales de información y los que, sin pertenecer a dicha categoría informativa son como el perrito de la RCA y cumplen, al pie de la letra, lo que manda el amo invisible. Así la encuesta entró en la opinión pública, y es el caso que no hay estación radial desde la que no aparezca alguno de los periodistas prooficialistas que ahora abundan haciendo la consabida preguntita sobre "qué opinión le merece" el tema del punto final; o si no la otra, insidiosa y deleznable, de preguntarle a alquien qué opina de las opiniones de fulano sobre el punto final, si ese fulano opinó que el punto final es necesario. Están buscando el modo de no aparecer antipáticos o intransigentes cuando el perdón disimulado llegue. Porque va a llegar, porque ya hay suficiente estado de convencimiento de que hay que terminar este asunto.

AYER MISMO EN España una multitudianria manifestación recordó al Generalísimo Franco. Allá se pasó del franquismo —que duró 40 años y costó un montón millonario de muertes violentas— a la democracia sin estos padecimientos que acá estamos sufriendo. Los galaicos miraron para adelante y establecieron el punto final sin dramatizar lo ocurrido, que bastante trágico fue sin necesidad de agregarle truculencias. En España no fueron a desenterrar a los muertos ni hubo desfile de denunciantes de cosas aberrantes. Y nadie podrá creer que en España no ocurrieron "cosas" durante la guerra civil y los muchos años del franquismo. Allá el punto final vino como cosa natural y como necesidad de superar de inmediato una era de anormalidad, sin entretenerse nadie en remover las mismas asqueándose con sus hedores. Y hasta aceptaron la sucesión impuesta por el Generalísimo, y hoy honran, respetan y quieren al rey que Francisco Franco eligió y preparó para que reinase en España. Y acá todavía se sigue poniendo en la picota a cualquiera que, no siendo oficialista, haya prestado algún servicio en el Proceso, aunque de tal servicio viviese y se hubiese prestado con prescindencia de Proceso o no Proceso.

ACA ESTAMOS CON el síndrome del punto final y se está preparando a la población para que acepte lo que ya está más o menos proyectado, que sería, por el lado de los comandantes procesados, hacerles cumplir la condena durante un tiempo hasta que se calmen las aguas y luego producir indultos. Y por el lado del personal subalterno, en el que hay casi 2.000 acusados de diversos delitos, aferrarse a la teoría de la obediencia debida que se desarrollaría y explicaría fraccionada entre el fallo judicial, un proyecto del Poder Ejecutivo y su sanción con modificaciones por el Congreso; de tal suerte quedarían todos comprometidos y se llegaría a lo que podría llamarse una solución integral, lograda por la concurrencia de los tres poderes del Estado.

SI LA JUSTICIA NO puede condenar con toda la saña deseada por algunos porque no hay suficientes motivos para ello, lo mejor es empezar a mostrarse magnánimos en otros estratos del gobierno; para no desentonar. Esta sería, en síntesis, la gran motivación del meneo del punto final que estamos viendo en estas semanas.

### Dios te perdone, Jean- Luc Godart

# Blasfemia y especulación en torno de una película

El lamentablemente posible estreno en la Argentina de la película francesa **"Je vous salue, Marie"** ("Yo te saludo, María") debe ser la gota que rebase el vaso de la paciencia de quienes hemos venido soportando tanta basura junta (pornografía, drogradicción, apología del divorcio, de la prostitución y del aborto) dirigida desde determinados medios de comunicación masivos para atentar contra pilares tan fundamentales de la sociedad cuales son la familia y la Iglesia.

Este hecho próximo a consumarse al parecer ante la vista (muy gorda por cierto) de entes ofciales, ha provocado la repulsa unánime de los católicos militantes y de aquellos ciudadanos que, aunque puedan no ser practicantes de la doctrina cristiana, encierran en sus corazones nobles sentimientos y son respetuosos de la moral y las buenas costumbres.

El director de este filme (en realidad, un engendro diabólico) es Jean- Luc Godart, quien se ha definido a sí mismo con esta frase: "Si tuviera que definirme diría que soy 'un pintor en letras', como se dice que hay 'hombres de letras'. No sé contar historias. Quiero restituirlo todo, mezclarlo, decir todo al mismo tiempo". Una definción (a confesión de parte....) que nos sugiere una suerte de Babel unipersonal. De allí, tal vez, alquien pueda llegar a explicarse que de la imaginación de Godart surja una versión tan descabellada que ubica a la Santísima Virgen María trabajando en una estación de servicio donde un extraño llamado Gabriel (como el Arcángel) le anuncia que va a ser madre y, en lugar del haz luminoso que puede apreciarse en todos los cuadros tradicionales aparezca la estela de un avión a chorro que vuela muy bajo sobre la ciudad para luego enfilar hacia el sol. De allí en más aparece un presunto San José insatisfecho y tantos disparatados etcéteras que S.S. Juan Pablo II no titubeo en calificar al filme como **blasfemo.** Y en nuestro país, la Conferencia Episcopal Argentina dio a conocer un reciente comunicado para manifestar su repudio y anunciar que se tomarán medidas para el caso en que se estrene aquí.

**¿QUE ES LA BLASFEMIA?**

"Del griego **bláptein** (herir) y **phéme** (fama), **Blasfemia** es una palabra gravemente injuriosa contra una persona. En su sentido jurídico y actual ofensa verbal o escrita contra Dios, la religión, sus dogmas o sus símbolos. Estos actos suelen estar previstos y penados en muchas legislaciones, si bien de muy diversa forma; los países católicos como **España**, los penan como delitos específicos contra la Religión Católica, salvo épocas de signo laicista, las Partidas llegaron a ordenar el corte de la lengua de los blasfemos. Otros países —como los **Estados Unidos— los consideran punibles por atentar contra el orden público o por considerarlos expresiones contrarias u ofensvas al sentimiento religioso de las gentes y a su libertad de conciencia. En Inglaterra** su punición específica se refiere a los ataques realizados contra dogmas religiosos de la Iglesia oficial. Para que estos actos constituyan delito suele exigirse que se realicen por escrito, con publicidad y producción de escándalo, en caso contrario pertenecen al fuero moral o conciencia de sus autores" (De la **"Gran Enciclopedia del Mundo"**)

**LO LEGAL Y LO REAL**

En la Argentina, el Código Penal en su artículo 128 reprime con la privación de libertad a quien ofreciere espectáculos obscenos en cine, teatro o televisión. Y este artículo —como bien lo puntualizó el escritor **Jaime Potenze** en una excelente nota publicada por "La Nación" el 26 del actual —no ha sido derogado a pesar de haberse abolido la ley 18.019 (que implantaba la censura) por la ley 23.052 que fue reglamentada por el decreto 828/84, que ratificó que la calificación de películas se realizará sin ningún tipo de censura. Y, al parecer desde el punto de estrictamente jurídico, la película en cuestión no entraría en causal alguna que impidiera su exhibición.

Pero, volviendo al comentario de Jaime Potenze, en su enfoque realista del tema expresa: "Existe en la actualidad un trastrocamiento de valores que apunta directamente a lo católico. No se trata de disidencias teológicas —ya que a ninguno de los atacantes importa si Dios es Uno y Trino—, sino del ataque a una institución que custodia valores tradicionales que se busca destruir. Puede ser que haya un plan perfectamente orquestado, lo que ignoro (dice Potenza), pero desde fomenta r la indisciplina escolar hasta apoyar el consumo de drogas nada escapa a quienes tratan —y el término es aquí preciso— de desestabilizar"

**ESPECULACION BLASFEMA**

Tras adherir (como cristianos y periodistas) a los conceptos vertidos por el escritor Potenze, consideramos oportuno destacar que la controvertida película ha encontrado, en las polémicas suscitadas en todos los lugares del mundo donde se la exhibió o pretendió exhibirse, la más formidable campaña publicitaria. Y que, muy posiblemente y tal vez más allá del pretendido "mensaje" que su Director y sus productores hayan querido brindar, podamos intuir una blasfema especulación a nivel de escándalo. Algo que ciertas radios y cierta televisión del Estado nacional, se complacen en promocionar con el pretexto de muy mal interpretada "liberación" en una peor concebida "democracia".

Tal vez especulen con la infinita misericordia de Dios... Pero con el pueblo creyente no debe jugarse. Siempre resultó peligroso jugar con el fuego. **(FRANCO TIRADOR)**

### La percha de El Loro Pepe

# DE ESTRATEGIAS POLITICAS, CARNICEROS Y OTRAS YERBAS

Parece que ya tenemos el primer candidato a gobernador en nuestra provincia, porque don Alfonsín en reunión de allegados celebrada en Avellaneda, rompió sin miramientos una tradición de la que los radicales siempre se jactaban, e hizo valer al mejor estilo de los caudillos de otrora su condición de jefe absoluto expresando que en Buenos Aires no quiere internas; y señalando al Dr. Casella dijo sonora y firmemente: "Usted es mi candidato y por lo tanto el candidato del Partido Radical", lo que el nominado a dedo aceptó muy sonriente (de la crónica periodística).

Algunos celebraron ruidosamente la decisión presidencial, otros no tanto, y los menos, como Moreau, Armendáriz, Nosiglia y Portesi arrugaron la trompa en señal de disgusto.

Sin duda se advierte todavía en el oficialismo el coletazo de la reciente consulta electoral en un distrito clave como el bonaerense, que no dejó muy conforme al jefe; más por haber dado crédito a lo que le aseguraba su entorno: que el peronismo estaba en vías de extinción. De ahí su intención de obrar rápidamente en la elaboración de futuras estrategias políticas, adelantándose desde ya a las que pudieran provenir de la oposición. Alfonsín se cura en salud, pero este loro que tiene mucha experiencia, le aconseja con la mejor buena fe que busque la colaboración de alguien capacitado en eso de augurios, adivinación y predicciones, tal como lo hizo en su oportunidad su muy apreciada amiga Isabel.

Y en ese asunto del paro de carniceros, se acusó a la conducción económica de no cumplir lo prometido a fines del 83 (vaya novedad). Dicen que los funcionarios del Ministerio están al tanto de lo que pasa con la carne; que aplauden las medidas de fuerza, que está muy bien no vender el producto antes de poner sobreprecios; pero de hacer algo positivo, nada de nada. Eludiendo elegantemente responsabilidades, Canitrot le pasó la pelota a los carniceros haciéndoles llegar un voto de aplauso del gabinete económico-social.

También los propietarios carniceros acusan al Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC), que para determinar el índice mensual de inflación tome los precios de lista, sin tener en cuenta lo que por "abajo" paga el consumidor. En mi modesta opinión eso es muy cierto y así también lo considera la gran mayoría de los que visitan los comercios en busca del sustento diario. Hago cuentas y más cuentas con los precios, comparando de un mes a otro el costo de la canasta familiar; medicamentos; ropa; calzado; alquiler; etc, y no obstante gastar la pila de la calculadora, no llego ni por aproximación a los porcentajes que alegremente publicita el INDEC, que en realidad tienen un olorcillo a "grupo" que llevan al consumidor a disimular con un gesto fatalista su rabia e impotencia. ¡Arriba Corazones, hemos vencido la Inflación!.

**El Loro Pepe**

### Del Taller Literario "Alfonsina"



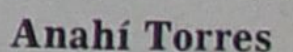
# CORAZON DE TRAPO

En esta tarde de mariposas dormidas
no entibia el sol las lágrimas de las hojas
y los cristales dibujan el invierno
ante mis ojos que se alejan y te encuentran

No habrá flores mañana en mi cumpleaños
pero tú sólo eres la fiesta
el color, la alegría, los sueños

Tú sólo pueblas la casa con tus voces
tu presencia arrolladora penetra mi piel
y con fantasías
creo que han venido todos a acompañarme
prendidos de tus manos de niño
montados a tu sonrisa tierna
ayudándote a traer el corazón de trapo
que dulcemente has fabricado para mí.

Llévate creciendo la felicidad de tenerte
pero el corazón de trapo quedará conmigo
y seré como el tronco solitario
para un náufrago perdido
Hijo, no me pidas
Si un día la vida nos separa
me ahogaría la tristeza
de ese mar abismal que me reclama.

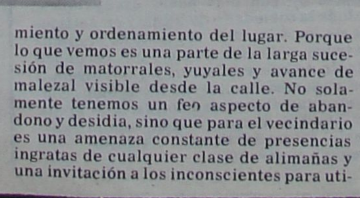


**Anahí Torres**





Esto no tiene título, porque las fotos que lo encabezan tienen toda la elocuencia que no cabría en las palabras con que habitualmente se identifican las noticulas. Nos preguntábamos, cuando tropezamos con ese lugar y advertimos esa circunstancia, si la posesión de las tierras del que fue el Ferrocarril Provincial no vino a complicar un poco las cosas en cuanto al mantenimiento y ordenamiento del lugar. Porque lo que vemos es una parte de la larga sucesión de matorrales, yuyales y avance de malezal visible desde la calle. No solamente tenemos un feo aspecto de abandono y desidia, sino que para el vecindario es una amenaza constante de presencias ingratas de cualquier clase de alimañas y una invitación a los inconscientes para utilizarlo de basural oportuno.



Es claro que también el malezal es naturaleza, pero no de la que desde estas páginas recomendamos conservar y admirar. Es de la que necesita ser controlada y vigilada para que no prospere. Que también en la Naturaleza tenemos de todo pero no es el caso de aceptarlo todo. Y que se puede mostrar mejor aspecto de este sector de la zona del Provincial desde Belgrano a Necochea donde hallamos estos testimonios, lo demuestra el hecho de que a pocos metros de distancia aparece, libre de matorrales y yuyales un amplio campito para los "picados" de los muchachos del barrio. Si eso puede estar en orden, ¿cómo no lo va a esar lo demás, que hace a la tranquilidad y bienestar de los pobladores del barrio?.

# Tercer Encuentro de Coros

A la alegría de cantar le agradeceremos el deleite de escuchar cuando en dos jornadas, el 6 y 7 de diciembre próximos, se realice la cita de coros que por tercer año consecutivo organiza el Coro de Cámara de Olavarría, esta vez con la colaboración de la Asociación Amigos del Coro de Cámara. Ya es conocida y apreciada por nuestro público —efectivamente afecto a las audiciones corales— la calidad y atractivo de estos encuentros en los que distintas agrupaciones corales alternan en el mismo escenario para regalar al público lo mejor de sus capacidades. Sin el acucio de lo competitivo, los coreutas dan rienda suelta a sus ganas de cantar y lo hacen sin más ataduras que el compromiso que significa la atención que le reclaman al público.

Este año el Encuentro de Coros tendrá distintas características respecto de las ediciones anteriores, ya que cambiará la integridad del programa, se dará mayor tiempo de actuación a los coros por la distribución del programa en dos días sucesivos y, también, cambiará el lugar de realización del Encuentro.

**LOS COROS PARTICIPANTES**

Tres coros olavarrienses estarán presentes este año: el Coro de Cámara de Olavarría (el anfitrión de la fiesta), el Coral Canticum que dirige Mario Fitte, y el Coro de la Facultad de Ingeniería de Olavarría, ahora con la dirección de Daniel Amestoy, el conocido integrante del Grupo Añoranza. Como invitados foráneos harán su presentación el Pro Canto Popular de La Plata y el Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Dirige el grupo platense el maestro Guillermo Masi; y el de Mar del Plata, el profesor Horacio Lanci. Respecto de estas agrupaciones corales, aunque ampliaremos información en la próxima edición, podemos anticipar que se trata de conjuntos de mucha experiencia y larga actuación en distintos escenarios nacionales y del exterior, y con participación en concursos de la especialidad en los que obtuvieron relevantes distinciones. Abarcan en sus repertorios una muy amplia gama de canciones de todos los tiempos y ritmos, lo que anticipa una programación atractiva y variada como para dejar satisfecho al público cada vez más exigente y conocedor que concurre a estos espectáculos en Olavarría.

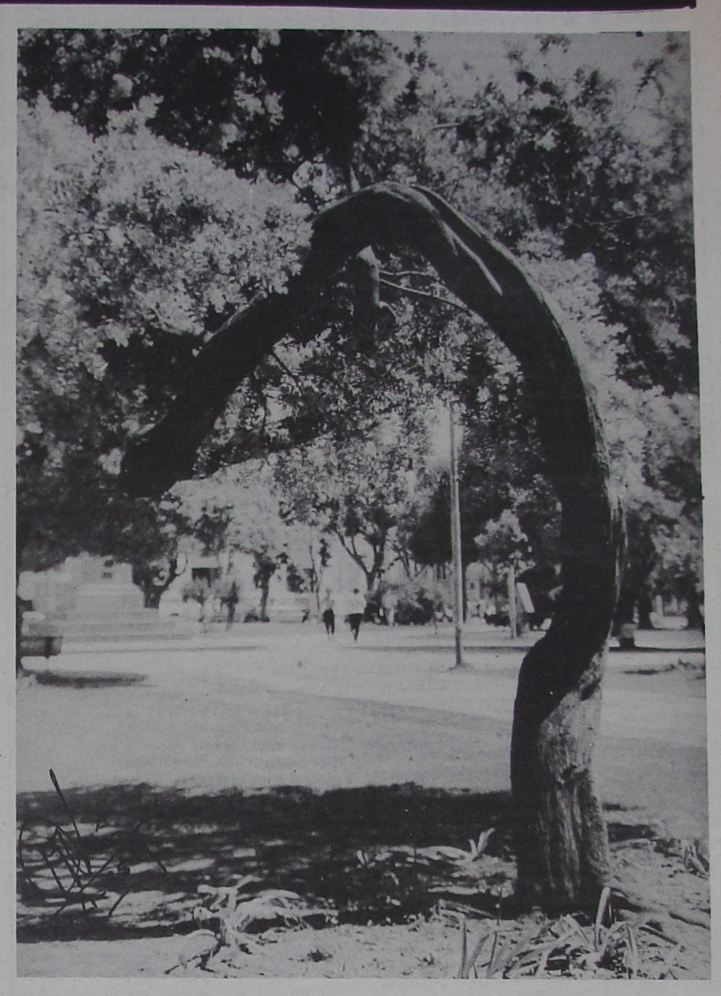
Como siempre, está prevista la presentación como cierre de la masa coral. El director del Coro de Cámara de Olavarría, maestro Arturo De Felice dirigirá a la totalidad de los coreutas reunidos en el Encuentro —en principio— dos composiciones navideñas: 'Nacimiento", de Ramírez y Luna, y "Jesús, la Alegría del hombre", de Juan S. Bach. Esta última interpretación será acompañada con violín, violoncelo y órgano.

**EL CAMBIO DE SEDE**

El tercer Encuentro Coral se realizará este año en el salón de la Sociedad Española, de S.M. de la calle Rivadavia. Si bien la capacidad de esta sala está lejos de dar las posibilidades del Teatro Municipal, la repartición en dos días intenta compensar en algo la reducción de la oferta de entradas. En cuanto a las condiciones acústicas del local tampoco pueden compararse con ventaja respecto de las que se tienen en la sala mayor de la ciudad, pero una vez colmada la capacidad, como se descuenta que ocurrirá, aumentan las posibilidades y las calidades de los conjuntos no se perderán como podría suponerse. El cambio se impuso por tener el Teatro Municipal tomadas todas las fechas hasta fin de año para otros espectáculos ya comprometidos.

En la información suministrada por el Coro de Cámara se nos hizo notar que fueron invitados a participar todos los coros de Olavarría, habiendo declinado el compromiso el Coro de la Dante Alighieri y el Coro de la Tercera Edad. Y en lo que hace a la programación, se prevé la actuación de los tres coros locales, sucesivamente, en la jornada inicial del Encuentro, el sábado 6 de diciembre, dejándose para el día siguiente la presentación de los conjuntos platense y de Mar del Plata.

# NUESTROS ARBOLES



Nadie podría explicar por qué razón algunos Arboles adoptan formas o posturas tan caprichosas. Concebimos el árbol sostenido por un tronco al que nos acostumbramos a conocer erecto, vertical, poderoso y con varonil elegancia. Pero cuando nos encontramos con ejemplares —como éste— en que toda derechura fue abandonada, cuando lo que debía ser una presencia vigorosa se cambia en una contorsión y cuando lo que imaginamos como de firme estabilidad nos parece, a la vista, algo de precaria sustentación todos los conceptos se nos desdibujan. Lo único que queda es admitir que la Naturaleza tiene sus razones, y si en vez del tronco vertical y en directa alzada hacia el cielo tenemos graciosos encorvamientos que hasta parecen amenazar el equilibrio de todo el árbol, debemos pensar que, aunque no se acomode a nuestro razonamiento o conocimiento, hay motivos suficientes para que ese aromo —y otros que como él adornan nuestra Plaza principal— adopte la extraña, casi rebuscada postura que aquí vemos.

No es cuestión de describir lo que está a la vista de cada uno que transita por la Plaza a cualquier hora. Basta miralo, dedicarle un momento aunque sea pasajero y al pasar para obligar una meditación inevitable respecto de tan rara manera de presentarse. Y si detenemos por un instante más largo la observación y proyectamos la mirada hacia todo el entorno del paseo hallaremos que hay entre esa forma tan espectacular de ese aromo y todo lo que hay —estable o transitorio— en la Plaza, una relación de armonía, una complementación constante que hace a un conjunto propicio para la serenidad y el sosiego. Si hasta nos ha servido de pórtico majestuoso para enmarcar en él el paso de la gente como si observáramos detrás de un mira dor simulado lo que ocurre en derredor.

**(Fotografía y texto: Octavio F. Oliva).**

# Efectos especiales en cine: según un pionero Ray Harryhausen

Por Myra Stone

LOS ANGELES (ANSA).- Nacido en esta ciudad hace 74 años, Ray Harryhausen debutó en el cine, en la categoría de técnico de efectos especiales a los 26 años con "El gran gorila". Su maestro era nada menos que Willis O'Brien, autor de los trucos del clásico "King Kong" de Schoedsack y Cooper. Según rememora Harry Hausen, "antes los efectos especiales se mantenían en secreto. Se trataba de contribuir a la magia del espectáculo. Ahora se les otorga excesiva publicidad y hasta se los explica como si fuera una hazaña. Me parece muy bien. La diferencia radica en que antes, aunque los efectos especiales fueran muy importantes, se construían sobre un guión que poseía una historia. Ahora los personajes han desaparecido y las estrellas son, precisamente, los trucos. Esto no me parece que vaya en beneficio del espectador".

Harryhausen concede que el público norteamericano es mucho más sofisticado que el de las décadas del 30 y del 40. Pero, al propio tiempo, admite que la ilusión debe existir siempre en cine. De lo contrario, no hay magia posible. "Lo real es lo que nosotros queremos pensar de las cosas, aunque sólo sea por un momento", explica.

**AL SERVICIO DE UNA HISTORIA**

Aunque prefiere no hacer nombres, Harryhausen admite que los técnicos en efectos especiales están recibiendo demasiada publicidad. "No me parece conveniente que un artesano se convierta en alguien capaz de ser el eje de una película, pasando por sobre la historia y el realizador. Me gustan los filmes de Spielberg, aunque luego de verlos trato de visualizar los conflictos humanos que pudiera tener el guión y no alcanzo a discernir". De acuerdo con este sabio especialista en la materia, "la preponderancia de los efectos especiales lleva a una paulatina deshumanización del cine: la gente ya no importa, lo que interesa son los muñecos".

Y aquí, Harryhausen cita el ejemplo de la "remake" de "King Kong", que no obtuviera el éxito esperado y que los críticos maltrataron despiadadamente. "Es que en la primera versión —sostiene— se dotaba de sentimientos incluso al gorila. En esta segunda se despoja de emoción a los actores. Estos últimos sufren cada vez que trabajan ahora en una película en la que predominan los efectos: saben muy bien que nadie va a acordarse de ellos".

**NO BASTA UN GRAN PRESUPUESTO**

El especialista declara que un gran presupuesto, como el que se despliega en algunos filmes actuales no basta. "La imaginación no se suple con dinero. Cuando nosotros trabajábamos para los viejos estudios, nos obligaban a gastar poco; la razón es muy sencilla: se suponía que esta clase de películas iba dirigida al público infantil y al adolescente. Pero nosotros no ignorábamos que los adultos también las veían. Nos esmerábamos al máximo, aún cuando no gozáramos de los actuales presupuestos. Ello nos obligaba a agudizar nuestra imaginación. Otra fase importante es, según Harryhausen, "el hecho de que los adelantos técnicos permiten ahora trabajar con mayor facilidad".

A pesar de haber diseñado monstruos antidiluvianos, seres mitológicos y criaturas extraterrestres, Harryhausen nunca consiguió un Oscar y siempre participó en películas de categoría "B". 'Es que salvo excepciones —aclara— a los efectos especiales se les daba mucho menos importancia que a la dirección. Los filmes con gran cantidad de trucos eran para los niños", sonríe.

**LA MAYOR RECOMPENSA ES EL RECUERDO**

Se están organizando en Europa muchos festivales de cine fantástico y Harryhausen es ahora una figura casi mítica. Pero, según él, "a los 74 años eso importa relativamente. Siempre recuerdo el homenaje que se le rindiera a Buster Keaton durante los últimos años de su vida. Ya era un poco tarde. Por mi parte me conformo con saber que los niños se alegran todavía al ver, por ejemplo, 'Simbad y la princesa', "Los viajes de Gulliver" o "La isla misteriosa" por televisión".

Si se lo consulta sobre un realizador contemporáneo que haya logrado aunar historia, realización y efectos especiales, el maestro no vacila en responder: "Stanley Kubrick y su "2001, Odisea del Espacio".

## ¿Puede ser esto así?

# "El más caro"

Lo que transcribimos lo tomamos de 'Ambito Financiero" del lunes 25. Lo copiamos tal como fue publicado, y no vamos a agregar ningún comentario porque preferimos que cada lector elabore el suyo o reflexione sobre lo que va a leer.

"El concejal radical de la Capital Federal Alberto Salvatori murió tras ser atropellado por un automóvil, un hecho penoso pero no extraordinario. Vencía su período el próximo 7 de diciembre y, al fallecer, debe sustituirlo el que le sigue en la lista, que se apellida Natale, para completar el mandato. También esto es normal. Pero ya no lo es tanto que Natale sea concejal por una sola sesión que le faltaba a Salvatori para concluir su mandato. Aquí viene lo más curioso: ocupará una sola vez la banca de concejal pero tendrá derecho, de ahora en más, a cobrar de por vida una jubilación como concejal de 720 australes y esto parece ya un poco injusto en un país en crisis donde el sueldo promedio de los trabajadores activos está apenas en A 200. Siempre fue discutido si una ciudad como Buenos Aires necesita 60 concejales y una estructura (edificio, ordenanzas, mantenimiento administrativo, secretarios, asesores, técnicos etc.) tan costosa como el actual cuerpo de ediles que actúan en Perú e Hipólito Yrigoyen (Juan Perón nunca tuvo concejales en la Capital). Tampoco se ha entendido que haya además costosos "consejeros vecinales" que en su mayoría cobran sin tener siquiera un despacho. Menos comprensible aún es que concejales —y también legisladores del Congreso en este caso— se voten costosísimas jubilaciones por el solo hecho de ocupar 2 o 4 años una banca. No hay que olvidar que un concejal en Buenos Aires percibe hoy 1.600 australes (la mayor parte de las "extras" de que gozan no figuran en la boleta con sus dietas que es la que muestran cuando hay reacciones públicas por esto). Por todo esto, una muerte en accidente, un reemplazo por una única sesión transformará al funcionario Natale en uno de los más caros de que se tenga memoria en el país. Y en un país en crisis, que es peor. No es serio".

## COSITAS SUELTAS

### PARA LA ULTIMA PAGINA

El diputado radical Ricardo Cornaglia sostuvo que "un nuevo acuerdo de cúpulas en la provincia de Buenos Aires que niegue la participación de las bases contribuiría a agravar la situación planteada para las elecciones legislativas", y señaló que "nadie está autorizado en el partido a dar mandatos que coarten los mecanismos democráticos". Agregó después que "Casella es, sin dudas, uno de los mejores políticos que existen en el país, pero lo peor que podría hacerse por él es no permitirle que demuestre en una interna cuál es el grado de consenso que posee dentro del partido". ("La Prensa"- Lunes 259

**(Esto es un coletazo de la designación de Alfonsín de Casella como futuro candidato a gobernador en Buenos Aires. Y este hecho, además de los detalles de todos los días nos traen a la memoria el famoso verticalismo peronista que ahora es verticalismo alfonsinista, y aquel famoso "dedo sabio de Perón" que va en camino de convertirse en el dedo —no sé si tan sabio— de Raúl. Y ustedes, que tienen tan buena memoria como yo, recordarán cuánto criticaba el radicalismo el verticalismo y el dedo peronista como métodos políticos. Es que una cosa es chillar desde abajo y otra, muy otra, es tener la manija y no querer largarla. O que se la quiten).**

***********

El presidente Raúl Alfonsín afirmó anoche que el gobierno "está actuando drásticamente" para contener el avance de las aguas en la provincia de Buenos Aires...(Diarios del jueves 21).

**(Si encima de que estamos inundados nos vienen a "versear" está completa la lista de la malaria. El señor Presidente no puede decir que se están tomando "medidas drásticas para contener el avance de las aguas" porque eso no es cierto. La inundación en la provincia va por donde se le antoja y nadie puede pararla. Ni con medidas drásticas. La verdad es que no se está haciendo absolutamente nada y la gente ya está con el ¡glu glu! en la garganta. Y en último caso, no se trata de "contener el avance", sino de dejar que corra y se vaya cuanto antes el agua que anega todo....)**

*********

La vicegobernadora Elva Roulet se refirió a las inundaciones indicando la necesidad de "aunar esfuerzos para superar la emergencia", y afirmó que "todos los organismos técnicos están trabajando para poder llevar soluciones a las áreas inundadas".... y agregó que "la recorrida que están efectuando todos los funcionarios de gobierno demuestran claramente la preocupación del gobierno bonaerense para ofrecer todo lo que esté a su alcance para superar este problema". **(EL POPULAR- jueves 15).**

**(¡Otra que bien baila! En materia de macaneo nadie quiere quedarse atrás, y en eso de aunar esfuerzos, todos queremos saber con qué aúna el gobierno Armendáriz- Roulet, porque, que se sepa, no ponen ni el cuerpo. Y en materia de soluciones, con lo que hicieron en Bolívar ya sabemos cuáles son las soluciones de Armendáriz- Roulet. Ahora que recorrer recorre; de eso ninguna duda, pero aparte del paseo que se dan ¿de qué sirve que miren desde el aire cómo se ahoga la gente o anda, con el agua a las verijas, cargando lo poco que les queda. La verdad, señora gobernadora que hace esas declaraciones, casualmente desde Mar del Plata donde estará castigándose en solidaridad con los pobladores de Epecuén y Guaminí, la verdad es que no hacen abslutamente nada y la gente se cae en la inundación....)**

**********

Afirmó el gobernador Alejandro Armendáriz que el erario provincial sufrirá un perjuicio con motivo de la merma de la recaudación impositiva considerada en el cálculo de recursos presupuestario, debido a su vez al daño patrimonial sufrido por muchos contribuyentes afectados por las inundaciones.... agregó que con respecto al cobro de la última cuota del impuesto inmobiliario se estimaba una disminución de 18.000.000 de australes..... **(La Prensa"- Sábado 23)**

**(Si el gobernador tuviese más sensibilidad; si le interesara el padecimiento de la gente no se preocuparía tanto por la merma del erario, que total no beneficia a ningún pobre diablo que perdió hasta las ganas de comer con tanta inundación. Pero el señor Armendáriz tiene la idea fija: para él todo el perjuicio radica en la disminución del ingreso por los impuestos. ¡Por favor! Es vergonzoso que en ninguna de las declaraciones de este gobernador (¿?), ni en las de su vice la conocida Roulet, haya habido una sola mención de alguna ayuda, de alguna miserable entrega de alimentos, o ropa o algo por el estilo. Es claro ¡cómo van a ver la miseria del pobrerío si sólo tienen ojos para ver la recaudación!. ¿O no?.**

**********

La jueza federal Amelia Berraz de Vidal recibió ayer declaración testimonial a trece personas respecto de la causa en que se investiga por denuncia del P.E.N. los supuestos "actos de perturbación pública" determinantes de la implantación del estado de sitio y de la detención de 6 civiles y otros tantos militares.... Las personas que concurrieron son Macelo Parrilli, Emilio F. Mignone, Graciela Fernández Meijide, Hilari Fernando Long, José Federico Westerkamp, Pedro Ramón Schellini, Jorge Busico, Mario Monteverde, Jorge Santos Biasati, Adolfo Pérez Esquivel, Matilde Herrera y Magdalena Ruiz Guiñazú. **("La Prensa"- Sábado 23).**

**(No había cómo errarle. Estos son los que fueron a declarar para ver si de alguna manera se consigue alguna prueba contra los detenidos por el señor Presidente de la República. Ese grupo es de los que incondicionalmente aportan "pruebas", como las que aportaron en la CONADEP a la que pertenecen varios de ellos, o de los parientes de guerrilleros que convocaron para hacer aquel informe que cada día suscita más sospechas.....)**

**********

El mayor Jorge Horacio Granada, detenido por el estado de sitio, amplió ayer su declaración informativa en la causa en que se investigan los hechos de supuesta desestabilización al gobierno, y obtuvo un certificado judicial, donde consta que "no existe ninguna medida restrictiva de su libertad". Asimismo Granada exhibió otro documento extendido por la jueza federal Amelia Berraz de Vidal donde consta que "no está procesado y que hasta el momento concurrió al tribunal solamente para declaraciones informativas" **("La Nación"- viernes 22)**

**(El tipo no está procesado, no pesa sobre él ninguna medida restrictiva de su libertad y va al tribunal sólo a declarar para informar pero está preso porque el Presidente determinó que así sea. ¿Usted lo entiende? Así que usted yo o cualquiera puede pasar por el mismo trance, y es válido en nombre de la democracia y de la desestabilización sin pruebas. Y esto que le pasa a Granada es lo mismo para los doce que están en capilla. Que podrían ser cien, o los que quiera Alfonsín, que para detener gente no requiere más que un decreto, un Troccoli, un Galván y un consuegro que juega de ministro. Con eso solo vamos en capacha todos...)**

*******

Los diputados justicialistas Celestino Blanco y Juan José Minchilo elevaron un pedido de informes sobre el accionar de la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) y requieren precisiones sobre viajes de funcionarios de esa empresa a Cuba, en misión oficial, del que también habrían participado la esposa y los hijos del administrador de la empresa, Ignacio Ortiz. Solicitan precisiones sobre el nombramiento de varios parientes del administrador general en cargos importantes de ENCOtel, como el caso de su hermano Héctor Ruiz, que desempeñaría funciones de director general y asesor y su yerno, José Luis Furlán, que tendría la misma jerarquía....**("Tiempo Argentino"- Jueves 21)**

**(Un viajecito a Cuba con toda la familia nunca viene mal si lo paga la gilada que se pone con los impuestos. Y en eso de nombrar parientes no hay sorpresas, cualquier funcionario radical no tiene más que seguir el ejemplo de su conductor Alfonsín, que tiene a toda la familia acomodada y se sigue acomodando a medida que crece. Es claro que también los Saadi en Catamarca y los Menem en La Rioja también saben bastante en eso de acomodar parientes, lo que si es bueno para la familia, no lo es tanto para la imagen y concepto de lo que la gente buena que no o es pariente de ningún gobernante entiende por ética y esas cositas. ¿No le parece?)**

*******

El intransigente Raúl Rabanaque sostuvo que "no puede haber punto final; de lo que se trata es que aquéllos que violaron los derechos humanos tienen que ir donde corresponde: la cárcel". **("Tiempo"- Jueves 21)**

**(Si es como dice este Rabanaque uno no entiende por qué está entre los que hinchan con eso de la libertad de los "presos políticos", esos 14 o 15 que, según es público y notorio, violaron a rajacincha los derechos humanos de los demás. ¿O es que el traidor soldado Invernizzi, por nombrar sólo uno, cuidó los derechos humanos de sus camaradas cuando abandonó la guardia que le confiaron sus superiores para que los terroristas entraran a sangre y fuego en el cuartel? ¡Qué Rabanaque éste.....!)**

***********

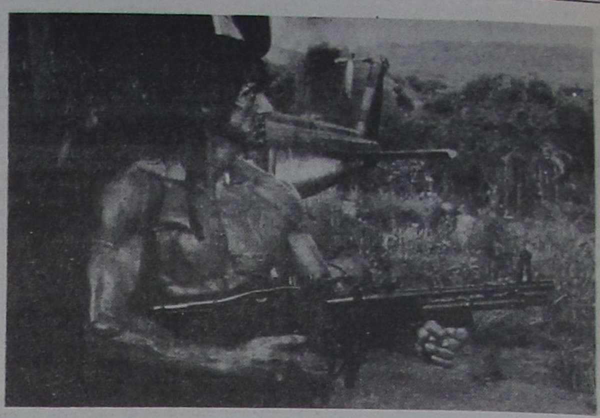
El obispo de Viedma, monseñor Hesayne, señaló que ningún hombre de Iglesia puede abogar por un amnistía, por un manto de olvido, por un punto final, teniendo en cuenta la ley evangélica, la ley de Dios que prohibe matar y violar los derechos de la persona humana" surgiriendo que debería castigarse con la excomunión a los culpables por esas violaciones y asesinatos, al opinar sobre el tema. **("La Nación"- Jueves 21)**

**(¡Caramba con la posición del obispo! Tiene de todo menos de caritativa o de fraternal. Según su manera de ver, a todo reo de asesinato por cualquier causa, además de la pena que imponen los códigos y las leyes hay que adicionar la de excomunión. De esa manera la Iglesia se desentiende de todo reo en desgracia si mató y violó derechos de la persona humana. Uno, católico al fin, siempre creyó que la palabra de la gente de Iglesia es de paz, de fraternidad, de serenidad y hasta de comprension. La noticia sigue un poco más y dice que Hesayne dijo que "la reconciliación no es venganza, pero tampco manto de olvido o punto final.... Por lo tanto se impone el juicio a los culpables, a todos los culpables". Eso mismo se lo oí decir una y mil veces a la señora Bonafini, y lo justifico en ella. Pero admitirlo en un obispo de la Iglesia Caólica ya se me hace muy cuesta arriba. ¿A usted no? Si hasta a los altares y las jerarquías llega la intransigencia y el visible rencor que anima a monseñor Hesayne ¿qué queda para el resto de la población? Ese lenguaje y esos sentimientos en la Iglesia por favor no. ¡Salvemos aunque sea eso del odio!)**

**Octavio Físner Oliva**

## EL CINE PUEDE CONDICIONAR LA VIDA COTIDIANA DE UN PAIS

**Por Robert Coit**



LOS ANGELES (ANSA).- La Rambomanía se extiende en los Estados Unidos. Los automovilistas hacen gala de autoadhesivos: "Rambo, el arma más moderna de América", o bien: ¿"Quieren un ejército? Enrolen a Rambo". Cuchillos de Rambo, t-shirts con su rostro, arcos como el suyo, de acero, a 150 dólares. Y para Navidad, los negocios se colmarán de juguetes inspirados en el ídolo. En los cines, los jóvenes se ponen entusiastas de pie cuando Johnny Rambo envía al otro mundo a un nuevo grupo de enemigos.

Muchos tienen cabellos cortos a la marinera y lucen mamelucos miméticos de batalla, de última moda en los Estados Unidos. Un diario calculó muchas ocasiones de aplausos: 44 personas (como promedio una cada dos minutos) son asesinadas en "Rambo first blood, part II", sin contar las muertes en masa por setenta o más explosiones.

### LA MUERTE PAGA

Sólo en los Estados Unidos el filme recaudó en poco más de un mes más de 130 millones de dólares y batió el récord de taquilla también en Taiwan, en Hong Kong, en Sudáfrica, en Venezuela y en otras partes, en Israel y "hasta en el Líbano", donde uno espera hallar sentimientos antinorteamericanos", dice Amy Kastens, que se ocupa de las relaciones públicas del filme.

Sylvester Stallone representa a Rambo, frustrado ex-soldado norteamericano en Vietnam. Descubre que el Vietnam aún detiene a soldados norteamericanos. Debe encontrar la forma de liberar a una docena. Así dispara contra todo lo que se mueve. En el caso de no disparar, sus armas preferidas son el arco, las flechas y el cuchillo. En "Los Angeles News" puede leerse: "Es una película brutal, sádica, hecha justamente para presionar muchos botones psicológicos".

Además contó gratis con gran público cuando Ronald Reagan, al probar el micrófono para el discurso sobre la reciente liberación en Beirut de los 39 norteamericanos tomados como rehén durante un desvío aéreo, dijo: "Muchachos, ví Rambo ayer a la noche y ahora sé qué hacer la próxima vez". Sylvester Stallone: "Es un objeto de violencia, y mucho más. Difunde este mensaje: el pueblo norteamericano no se quedará quieto frente a la opresión, sino que responderá combatiendo las fuerzas del mal. Rambo quita la brida a emociones largamente reprimidas".

### IMPULSOS AGRESIVOS Y EVASION

Pero la violencia facilita la captación del filme respecto del público. Félix Polk, 53 años, psicólogo californiano de Berkeley, abandonó la sala cinematográfica cuando se encontró a sí mismo de pie gritando "Bravo (sic)" a Rambo, que por propia mano y sólo masacraba a medio mundo.

"Estimulaba en mí mismo impulsos agresivos que considero repelentes". dijo Polk. Según algunos directores, esta película no es una excusa para la violencia, sino un mensaje de esperanza: los oprimidos aún pueden resultar vencedores.

"Los filmes vuelven a ofrecer la evasión de la realidad", declara el director Irvin Kershner.

Pero, sea como sea, el éxito y el dinero abundan. Hojas de 38 centímetros, los cuchillos de Rambo cuestan 760 dólares cada uno. Una firma de Los Angeles afirma haber vendido más de 150.000 imitaciones en aluminio del arco de Rambo (que en el filme mata a 14 personas) a 150 dólares por unidad.

### POSTERS, NOVELAS, JUGUETES...

Joe Andard, dirigente del "Poster Marketing", calcula haber vendido hasta ahora 600.000 manifiestos de Rambo, casi todos con Sylvester Stallone con el torso desnudo. Una firma de San Francisco vendió más de 250.000 T-shirts de Rambo. Hay un diario "Rambo". Una novela que se inspira en el filme vendió más de 600.000 ejemplares. Están llegando armas de juguete, muñecas, goma de mascar, libros para pintar, tarjetas de felicitación y llaveros Rambo. El primer filme de esta serie, "First Blood" (el héroe desencadena la guerra contra un pueblo), vende cada vez más numerosas videocassette. Para mantener viva la imagen de Rambo los distribuidores hacen sobrevolar sobre las playas aviones que arrastran una enorme tira de tela donde es posible leer: "Pueden descansar, en alguna parte está Rambo".